

厦门软件职业技术学院

2023 年艺术发展年度报告

一、前言

2023年以来，我校积极学习贯彻《中共中央办公厅国务院办公厅关于全面加强和改进新时代学校艺术工作的意见》《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》等艺术文件，进一步强化学校艺术育人功能，构建德智体美劳全面培养的教育体系，我校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，逐步形成学校德育与艺术相融合、普及与提高相结合、运用现代化信息技术为特点的美育格局；遵循以美育人、以美化人，以美培元的美育特点，构建多彩的校园文化氛围和良好的人文艺术教育环境，提升学生综合文化素质的原则开展各项校园文化活动。

厦门软件职业技术学院是经福建省人民政府批准、教育部备案、面向全国高考统招、具有独立建制的全日制高等院校。学校现有产权占地面积为 432000 平方米，其中教学楼面积 65339.18 平方米，全日制高职专科在校生数 14441 人，设置软件工程学院、数字创意学院、经济管理学院 3 个学院，开设软件技术、动漫制作技术、电子商务等 30 个专业，教师 527 人。拥有画室、舞蹈室、多媒体教室、机房、多功能

厅等多个艺术教学场地。

二、艺术工作发展概况及亮点工作

根据全面贯彻落实党的二十大精神，深入开展并落实“四史”学习教育的政策要求，将“四史”思政课程、美育课程调整为必修课，课程纳入2024级人才培养方案指导意见，美育课程2学分。今年，学校艺术工作在原来的建设基础上，进一步加强了组织管理，统筹全校资源，全面营造学校艺术氛围，并在打造“一校一品”的特色艺术方面，有了较为明晰的思路，且取得初步成效。

（一）领导重视，构建多层次相融合艺术新格局

为切实推动学校艺术工作的开展，我校专门成立了学校艺术工作领导小组，负责规划和指导全校艺术工作的开展。在学校艺术工作领导小组的指导下，结合教务处的教学管理工作，将公共艺术教育课程、校园文化活动和专业艺术学科教育紧密结合在一起，共同搭建起我校艺术的工作平台。

（二）机制完善，为艺术发展提供多方面支持

1. 学校切实加强艺术师资队伍建设，推动公共艺术教育向更广更深的层次发展。统筹全校的艺术与专业教学师资，多方融合的艺术团队，强建艺术师资团队，保证艺术工作质量。

2. 学校多举措确保艺术教育工作的经费投入和设施完善。2023年，学校加大对艺术经费投入，艺术工作经费投入

100.21 万元。

（三）齐抓共管，开展多层次多途径的艺术实践活动。

1. 重视人文艺术类教育课程体系建设，开设 15 余门通识教育课程，类型多样，主题多元，涵盖了音乐、美术、影视艺术等多种艺术类型，以审美和人文素养培养为核心的艺术课程体系建设，有效帮助学生完善人格修养，强化文化主体意识和创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。

2. 为加强校园文化建设，提高学生综合素质，引导学生适应社会，促进学生成才就业和维护学校改革发展稳定，我校重点关注和大力支持学生社团的发展，目前学校现有 6 个艺术社团，涵盖了音乐、舞蹈、书法等多个方面；我校积极开展参加迎新晚会、歌唱比赛、街舞大赛、摄影摄像比赛等各类特色活动，营造健康向上的校园文化氛围，为同学们提高综合素质搭建广阔舞台，推进各二级学院文化建设，在场地安排、设施使用、资金支持、评奖评优等各方面都给予了有力扶持。

3. 我校认真贯彻落实“立美”的教育理念，通过志愿服务活动、沙龙分享会、讲座等多种形式，加强对学生的宣传与教育，激发全体学生参与项目的积极性。引导教师转变思想观念，在教学中充分利用学生的生活经验，激发学生丰富的想象力和创造精神，促进学生个性发展。

三、艺术工作发展理念和定位

（一）人才培养目标定位中的艺术规格

我校遵循“普及与深化相结合”、“加强引导与满足需求相结合”原则，深入开展各项艺术实践活动，满足广大学生的审美需求，使学生领略到艺术的魅力，得到美的享受；开设多样的社团活动，促进德智体美劳有机融合；开设丰富多样的艺术选修课程，提高学生的综合素质，将审美教育贯穿于人才培养过程之中，使学生潜移默化地得到美的感悟；加强分类指导，鼓励特色发展，形成艺术“浸润”校园的新局面。

我校将促进学生全面发展作为人才培养的重要方向，而艺术是学生全面发展教育的重要组成部分，体现在了我校教育方针中，2024年将艺术课程调整为必修课，课程纳入人才培养方案指导意见，面向全校学生开设艺术必修课程。

（二）十四五规划中艺术发展战略

根据《国家教育事业发展“十四五”规划》精神，我校将继续推进艺术发展、构建完善艺术课程体系纳入发展规划中。在未来的发展中，我校将以增强学生文明素养、社会责任意识、实践本领，提高学生艺术素养、陶冶高尚情操为导向，构建科学的艺术课程体系，改进学校艺术教学，鼓励特色发展，统筹整合学校和社会艺术资源，健全艺术评价机制，推动开启开足艺术课程，开展艺术类第二课堂教育活动，将艺术实践活动纳入课堂管理之中。

（三）艺术质量保障机制体系

1. 我校将艺术作为实现教育现代化的一项重要任务，认真履行发展艺术的职责，将艺术发展纳入重要议事日程，结合实际制定具体实施方案，明确工作部署，切实抓好艺术工作，落实好推进学校艺术改革发展的各项任务。

2. 我校深化艺术综合改革，研究完善学校艺术工作有关规章制度，使艺术制度规则体系能够及时适应实践发展需要，为推进学校艺术改革发展提供制度保障。

（四）艺术工作发展激励政策

实施艺术工作自评制度，制定符合我校艺术专业特点的教育教学评价标准，建立学校艺术发展年度报告制度，每年进行一次艺术工作自评，全面总结学校艺术工作，编制年度报告。

四、艺术工作发展条件

（一）艺术师资队伍建设与水平

1. 艺术教师队伍的数量与结构

学校重视加强艺术师资队伍建设，多方面提升师资队伍的综合素质，校内协调产品艺术设计、全媒体广告策划与营销专业、广告艺术设计等专业专任教师，多渠道解决艺术师资问题，优化艺术教师岗位结构。

我校从事专职艺术教育教师达 77 人。拥有硕士学位的教师占比 68.8%，具有中高级职称 31.2%以上。我校艺术教

师教学经验丰富，又有专业的学科背景支持，组织和管理能力良好。

2. 艺术教师的专业水平和教学能力

学校积极鼓励教师参加技能比赛，充分发挥大赛对教师业务水准提高，推动艺术工作的高质量发展。

2023年参加厦门市职业院校技能大赛视觉艺术设计、数字艺术设计、短视频创作与运营三个赛项，共计21人参赛，获得一等奖1个，二等奖3个，三等奖3个；参加福建省职业院校技能大赛花艺、园艺、平面设计技术、艺术专业技能（声乐表演）三个赛项，共计7人参赛，获得二等奖1个，三等奖2个，优秀奖3个。参加2023福建省大学生街舞锦标赛原创齐舞冠军，乙组hip-hop第二名，男子popping第五名、团体季军。

（二）艺术教学与实践资源建设与水平

1. 艺术教学经费投入及保障机制

学校多举措推进艺术教育工作，保障经费投入和设施完善。2023年修订《厦门软件职业技术学院艺术工作实施细则》，支持推行现代化的艺术教育技术手段，完善多媒体教室、活动中心、多功能厅、舞蹈室的艺术教育设施，投入资金100.21万元，主要用于社团日常排练、演出、购买艺术相关资料及差旅等。

2. 艺术教育教学资源建设及共享

我校画室、舞蹈室、多媒体教室、机房、多功能厅等多个艺术教学场所得进一步完善，均用于公共艺术教学和实践，在学校艺术实践教学活动中发挥了重大作用。

3. 艺术网络资源、平台建设

我校依托数字创意学院的专业和师资优势传播优秀文化艺术，通过相关艺术设计体验、艺术欣赏、艺术展览和艺术类学术交流活动，在学生艺术熏陶、艺术修养和丰富校园文化方面起到了积极作用。我校共开设5个艺术设计类专业，课程开设针对性强，除《素描》、《色彩》等美术基础课程作为专业基础课外，利用多种网络平台，丰富艺术课程资源探索混合式教学模式改革，利用线下授课、超星尔雅通识平台等方式教授《中国现代文学名家名作》、《美术鉴赏》、《音乐欣赏》等艺术类课程，将《中外园林史》、《现代工艺与陶艺》、《设计美学》等多门课程添加到选修课程库，满足学生选课需求。并通过鼓励教师建设多种网络课程平台的方式，扩大课程辐射面，提高学生学习和教师教学的便利度。

4. 公共艺术课程和艺术教材体系开发建设

公共艺术课程的开设本着涉及“自然美、社会美及艺术美”的原则，不仅重视传统的艺术美教育，也注重开拓学生认识自然、社会等领域中的美的能力，将德育与智育相结合的特点，以此使艺术与德育、智育相互渗透、强化，从而使学生获得全面教育。

未来拟联合教学经验丰富的艺术专业教师，进行《大学美育》教材编写，教材将涵盖自然美、社会美和艺术美等领域，将艺术与德育、智育相互渗透、强化，将美学基础理论、审美欣赏和创造实践有机结合，探讨和揭示审美的特征和规律，引导大学生对美的欣赏和创造。

五、艺术培养实施过程

（一）公共艺术课程教学与艺术实践

公共艺术课程作为艺术拓展课程面向全校学生开设，同时，根据学生需求，充分发挥艺术教师的专业优势开设系列艺术拓展课程。注重艺术的实践环节，开设体现多元化美的课程，涵盖艺术美、生活美、社会美、科技美等。

学生在校期间完成规定的必修课学习任务的同时，必须修读完成各类选修课程学分要求方能毕业，其中公共艺术课程修读要求对接专业人才培养方案，在专业培养方案通识选修课学分要求中，明确提出学生必须选修 2 个学分的公共艺术课程的修读要求。2024 年，将艺术限定性选修课调整为美育必修课，课程纳入 2024 级人才培养方案指导意见，共 2 学分。

六、艺术教学改革情况

（一）艺术与其他学科的渗透与融合的案例

整合艺术理念下的多学科艺术资源，将艺术与其他各门学科交叉融合，通过艺术课程引导专业学生挖掘专业艺术元

素，发现艺术与专业的相通之处，在专业课程中提炼艺术元素，充分挖掘和运用各学科蕴含的体现中华艺术精神。

以《建筑装饰设计》课程为例，着重研究建筑装饰设计的一般原则和空间、光影、色彩、陈设、界面等设计要素的组合关系，让学生在其中感受光影美、色彩美等多维度美，教师在教学中设计若干角色扮演活动，引导学生在装饰施工图设计与绘制等过程中感受工匠精神，请学生设计建筑装饰并融合艺术美的理念，帮助学生更好的体会、理解教学内容，进而上升为拓展和完善自己所设计的作品，学生对技能的把握能迅速而深刻。通过对空间设计、界面设计、色彩设计、灯光照明设计、家具设计和软装设计等认识、学习和绘制的教学环节的艺术体验，提升学生感受美、表现美、鉴赏美和创造美的能力。

（二）以艺术为主题的跨学科教育教学和实践活动的艺术协同创新培养模式

坚持以艺术人、以美化人、以美润心为目标，加强艺术渗透融入专业教育、课堂教学和课外活动相互结合等手段，将美的理念普及化，以不同活动场景内驱学科与美融合的学习方式，提升教育品质，使学生通过认识美、感受美、体验美，从而创造美，完成真善美相统一的人格培养。

数字创意学院开展的“首届金剪刀”、“传递中国手工，文化梦想绽放”、“电影感星空摄影”专题讲座、IP形象设计大赛等活动，实现了艺术实践体验，是传承闽南文化、民间

艺术、让传统艺术成为涵养学生心灵的一种有益尝试。

七、艺术工作产出效果

（一）艺术服务社会能力

1. 艺术志愿服务

学校以主题教育为载体，结合实际，结合不同时段，结合学生特点，因地制宜开展多个学生艺术志愿服务：港头公益图书馆系列活动之环保手工志愿活动、港头公益图书馆小木屋建设、“爱满邻里，情暖重阳”重阳节文艺汇演志愿活动、“志愿陪伴，‘星’动时刻”关爱孤独症儿童志愿活动等。

2. 社会艺术实践活动

2023年，学校组织27组学生参加7项省市级艺术活动，参赛作品《Light in the dark》获得动画学院优秀学生作业奖、《厦门与风师爷》获得第五届香港大学生当代设计奖银奖，17组同学获得2023第15届全国大学生广告艺术大赛的三等奖。

3. 校园艺术实践活动

学校不断挖掘艺术的多样性，2023年度共举办了“活力新集美·学村更青春”校园配音大赛、“声动厦软，音梦启航”校园十佳歌手大赛、“凝心聚伟力·奋斗铸辉煌”迎新晚会等12场公共艺术活动，活动辐射人数16000余人。

艺术教育融于学校各项工作是我校切实落实艺术、培养全面发展的学生、扎实推进校园文化建设活动的开展，在校

团委的组织下，广泛开展了校园文化艺术活动，举办各类展览比赛，绕立德树人的根本任务，结合我校实际，开展了校运会、教师趣味运动会、2023迎新晚会、重阳节文艺汇演志愿活动、“秋日来信”户外实践活动、“寻溯莆阳文化根脉，点亮非遗传承之光”暑期社会实践活动、校园十佳歌手、社团文化巡礼月活动、校园配音大赛等学生关注度高、受众面大、影响好的校园文化活动。

八、本校特色案例、特色举措

1. 创新人才培养模式。我校注重内涵建设，突出办学特色，专业设置与学科建设、产业发展、社会需求、艺术前沿有机衔接。加强社会服务意识，强化实践育人，进一步完善协同育人的人才培养模式，增强人才培养与经济社会发展的契合度，促进艺术教育与思想政治教育有机融合、专业课程教学与文化课程教学相辅相成，着力提升学生综合素养。

2. 注重校园文化环境的育人作用。我校充分利用广播、电视、网络、教室、走廊、宣传栏等，营造格调优雅、富有美感、充满朝气的校园文化环境，以美感人，以景育人，让社会主义核心价值观、中华优秀传统文化基因通过校园环境浸润学生心田，引导学生发现自然之美、生活之美、心灵之美，努力建设具有丰富文化内涵的校园文化艺术环境示范学校。

3. 探索构建艺术协同育人机制。我校以立德树人、崇德

向善、以艺术人为导向，加强对家庭艺术的引导，宣传正确的艺术理念，充分发挥家校联合的育人作用，营造有利于学生成长的健康向上的社会文化环境，推进艺术协同创新，建立学校与家庭多位一体的艺术协同育人机制。

九、存在问题

立足“立德树人”根本，继续提高艺术工作认识水平。基于艺术是实现教育现代化的一项重要任务和“立德树人”重要组成部分的认识，厦门软件职业技术学院共青团建设是助力学校艺术教育的总抓手，我们深知高校艺术教育要从“单点着力”和“统一发力”进行转化。目前，我校在艺术工作开展和活动保障方面还存在着一些问题：

（一）艺术活动的规格水平有待提高。校内没有专门的艺术馆，校外的艺术实践场所场地也较为有限，如何进一步开拓校外艺术实训基地，扩大学生艺术体验，尚需时日。

（二）学生对艺术工作的参与程度不够高。随着网络化时代的到来，学生的兴趣爱好和艺术品味在快速变化，怎样将艺术与学生的兴趣相结合，怎样在坚持传统经典艺术的熏陶下，尝试艺术新内容、新形式，找到创新的内容、方法和手段，是我校艺术工作者应该不断思考的问题。

（三）虽然已初步形成课堂教学、课外活动、校园文化育人合力，但持续推进的措施和力度还有待加强。

（四）艺术硬件建设还无法满足学生个性发需求。

十、对策建议

（一）我校将继续克服各种困难，全面贯彻党的教育方针，高度重视艺术工作，切实抓好育人关键环节和重点领域，努力推动艺术工作迈上新台阶。不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养，让学生成为德才兼备、全面发展的人才。

（二）积极鼓励开设全校性的艺术课程，不断提高兼职艺术教师的教学水平。鼓励教师参与艺术课程建设和教学改革。加强艺术教学管理、艺术师资培养、艺术效果评价等。

（三）积极争取多渠道艺术专项经费，确保艺术活动开展、艺术教学体系建设、艺术效果评估等方面由充分经费保障，不断改善艺术教育条件，确保艺术教育发展的基本需要。

（四）继续开展丰富多彩的校园文化活动，打造学校艺术品牌，充分利用社团、协会配合推进校园文化和富有艺术特色的校园文化活动。

（五）继续开展社会交流活动，拓展社会资源，丰富学校艺术育人资源和空间。积极探索创新艺术教育工作，进一步提高学生综合素质和艺术、人文素养，开创学校艺术教育的新局面。